

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа п. Надвоицы

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ

_____ Е.В. Пинаева

«__» _____ 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

социально – педагогической направленности

«МЕДИАЦЕНТР МБОУ СОШ п. Надвоицы»



2023- 2024 уч. год

Программа дополнительного образования Медиациентр МБОУ СОШ п. Надвоицы предназначена для работы с учащимися 5 – 11 классов, рассчитана на 1 год обучения в объём=136 часов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы дополнительного образования «Медиациентр МБОУ СОШ п. Надвоицы» связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Она особенно возрастает в условиях современной разобщённости юных и взрослых членов общества.

Пресса, выпускаемая подростками, даёт им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализовать в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий.

Умение интересно рассказывать и писать не приходит само собой. Этому умению нужно учиться. Введение данной программы дополнительного образования обусловлено тем, что определённый круг учащихся стремится развить в себе умения, способности, необходимые для занятий журналистикой. Программа дополнительного образования ориентирована на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Занятия по данной программе предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве; эти занятия воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами). Коммуникативная направленность обучения по этой программе даёт учащимся возможность общаться в процессе создания газеты, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

Программа рассчитана на учащихся 5 – 11 классов, заинтересованных в изучении основ журналистики и овладении практическими навыками работы, ориентирована на применение широкого комплекса знаний по ранее изученным базовым учебным дисциплинам, таким как литература, русский язык, история, география и др. В свою очередь обучение по данной программе не только значительно расширит объём знаний по основам учебных предметов, но и даст запас сведений, необходимых для успешной будущей профессиональной деятельности, а также знания общекультурного характера.

Для того чтобы в перспективе отработать на базе школьного медиациентра систему «универсальной» журналистской профессиональной ориентации, выбраны стартовые направления: «Лингвистическая журналистика», «Социальная журналистика». Созданная система поможет выпускникам стать конкурентоспособными на рынке труда, ориентированными на личный успех и социальную солидарность, имеющими не только хороший багаж знаний, но и умение быстро адаптироваться в изменяющемся социуме. Все названные направления актуальны и выбраны потому, что журналистика должна всесторонне освещать не только социальные явления, но и проблемы окружающей среды и ресурсов, раскрывая важность взаимосвязи между экономическими, социальным и экологическими аспектами; должно осуществляться обучение ценностям, подходам и действиям, необходимым для достижения «устойчивого развития» общества.

Также сегодня и фотовидеотворчество является одним из самых популярных видов технического творчества. Специфика фотовидеотворчества, заключающаяся в передаче картины мира в звуко-зрительных образах, занимает особое место в структуре художественного отражения действительности.

Важнейшей особенностью фотовидеотворчества является возможность реализовать свой творческий потенциал. Творческий подход к фотовидеосъемке конкретизируется в умениях создавать художественные образы на языке кино и фотографии, передавать пространство и время с помощью фиксации их отдельных фрагментов. Все это — особого рода эстетические и художественные умения, постижение которых содействует общему творческому развитию человека.

Цели программы:

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального совершенствования;
- Формировать медиакультуру в профильной ориентации обучающихся и стимулировать их активность в поисках профессии;
- Изучить основы журналистского мастерства.
- Создавать условия для развития творческих и технических способностей в области фото, видео творчества;

В ходе достижения целей программы решаются следующие задачи.

1.Обучающие:

- Вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах журналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- Изучение истории журналистики, этапов её развития;
- Изучение основ социологии и журналистского творчества;
- Формирование навыков журналистского мастерства, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации;
- Формирование практических навыков создания школьного печатного издания;
- Формирование практических умений и навыков по решению экологических, здоровьесберегающих и других задач, приобретение соответствующих знаний.
- Обучение работе с современными технологиями в области обработки фото, видео.
- Обучение владению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющими записывать, обрабатывать и компилировать фото, видео.

2.Воспитывающие:

- Формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;
- Формирование толерантности, культуры межнационального общения в многонациональном социуме;
- Формирование представления о журналистике как о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;
- Привитие культуры общения с миром средств массовой информации;
- Пробуждение интереса к прессе и формирование осознанного отношения к журналистике как виду общественной деятельности;
- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;
- Воспитание культуры поведения и речи.

3.Развивающие:

- Всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей средствами уникального искусства фотографии и создание видео.
- Расширение общего кругозора.

Программа составлена в практико-ориентированной форме подачи материала. По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делится на шесть самостоятельных основных частей (или шесть целостных, устойчивых блока), включающих в себя все направления журналистики, знание законов и жанров, умение конкретно работать над номером газеты, фотосъемка и видеомонтаж:

- «Краткое введение в историю журналистики»,
- «Основы журналистики»,
- «Художественно-техническое оформление издания»,
- «Редакционно-издательская деятельность»,
- « Мир через объектив»,
- «Видеомонтаж. Кадр за кадром».

Каждый раздел делится на два блока – теоретический и блок творческих заданий. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории журналистики, фото и видеосъёмки. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

По цели обучения данная программа профессионально-прикладная, поскольку ориентирована на профессиональное образование выпускника в области журналистики – «предмета», отсутствующего в базовом общеобразовательном учреждении, - а также на выработку актуальных навыков и умений.

Планируемым результатом обучения по программе является создание и планомерное функционирование школьного периодического издания с его возможным использованием в учебно-воспитательном процессе; овладение основами компьютерного монтажа видеофильма и фотодизайна; освоение обучающимися указанных в данной программе как теоретических, так и различных практических знаний, умений и навыков журналистской деятельности, а именно:

Предметные знания в следующих областях:

- Журналистика как форма информационной деятельности;
- Приёмы риторики;
- Создание журналистского текста;
- Основные газетные жанры;
- Редактирование;
- Структура газетного номера;
- Иллюстрация в газете;
- Макетирование и вёрстка газеты,
- Умение создавать сюжетное фото,
- Работа с фоторедактором,
- Видеомонтаж.

Предметные умения и навыки – навыки анализа текста как конечного результата журналистской деятельности, создания текста в различных жанрах, поиска информации в различных источниках; первичные навыки макетирования газеты и создания номера, включающего основные структурные элементы; умение редактировать текст, работать в текстовых редакторах; навыки работы с фото и видео.

Интеллектуальные умения и навыки – умение излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения; навыки ведения дискуссии; навыки грамотной устной и письменной речи.

Мыслительные навыки – навыки оперирования формулировками, определениями; навыки постановки и решения интеллектуальных проблем и задач. Обучающиеся должны знать основные (ключевые) понятия журналистики, этапы её развития, принципы организации редакции, владеть культурой речи, уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный к публикации материал. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся).

По уровню освоения данная программа профессионально-ориентированная. Обучение, а также оценка знаний и умений обучающихся проводятся в форме творческих

работ, рефератов и эвристических бесед по всем темам. Используются также экскурсии, включающие в себя самостоятельные наблюдения, опыты, решение творческих задач. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Важным является также то, что в ходе занятий обучающиеся овладевают техникой постановки вопросов, очень важной для успешной журналистской деятельности. Таким образом, данный метод позволяет повторить, закрепить и проверить полученные знания.

Качество профессиональной подготовки обучающихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята пишут материалы в разных газетных жанрах, самостоятельно делают вёрстку газетных полос, правку авторского текста, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, литературно-деловых играх, семинарах («круглых столах»), семинарах – дискуссиях, в групповом проектировании и мастер - классах, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания.

Выполняя самостоятельную видео и фотосъёмку, учащиеся приобретают навыки работы с видеокамерой и фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фото и видеосъёмке проходит вне учебного заведения— экскурсии, выход на природу и т.д., где на практике развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Программа общим объёмом 136 часов рассчитана на 1 учебный год.

Часовое деление программы проставлено по минимуму: это необходимый минимум часов, которые требуются для ознакомления и притока первых навыков мастерства. Схема программы условна, ежегодно она может корректироваться на конкретную группу обучающихся.

Итоги реализации программы.

К концу обучения учащиеся должны получить полное представление о журналистской профессии, усвоить основы профессиональной культуры журналиста, уметь создавать журналистские тексты в различных жанрах, освоить навыки поиска информации в различных источниках и уметь работать в текстовых редакторах, уметь не только набирать материал, но и систематизировать его, освоить процессы вёрстки, макетирования и самостоятельно выпускать школьное издание (газету).

Тематический план

Программы дополнительного образования

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Лекционные	Практические	Форма контроля
I	Краткое введение в историю журналистики	1	1	0	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
II	Основы журналистики	10	5	5	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
III	Художественно-техническое оформление	15	4	11	Эвристическая беседа, реферат,

	издания				творческая работа
IV	Редакционно-издательская деятельность	30	5	25	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
V	Мир через объектив	40	15	25	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
VI	Видеомонтаж. Кадр за кадром	40	7	33	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа

**Развернутое тематическое планирование
программы дополнительного образования
(136 часов)**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Лекцион-ные	Практи-ческие	Форма контроля
1	2	3	4	5	6
I	Краткое введение в историю журналистики				
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием «журналист-тика» Знакомство с детскими и подростковыми СМИ Знакомство с законами о СМИ		1		Реферат, эвристическая беседа, творческая работа
II	Основы журналистики				
2	Мастерская жанров Информация Заметка Отчет		2	2	Семинар- лекция, творческая работа
2.4	Репортаж Интервью Пресс-релиз. Опрос Обозрение, комментарий		2	1	Эвристическая беседа, творческая работа
2.8	Рецензия, кор- респонденция Статья Очерк		2	1	Эвристическая беседа, творческая работа
III	Художественно-техническое оформление издания				
1	Структура издания		1	2	Эвристическая беседа, мастер-класс
2	Делаем газету		1	3	Творческая работа, мастер-класс
3	Заголовки и иллюстрации		1	3	Эвристическая беседа
4	Типы и виды школьных газет		1	2	Эвристическая беседа, творческая работа
5	Итоговое занятие по теме			1	Защита проектов
IV	Редакционно-издательская деятельность				
1	Особенности журналист-ского труда, редакция		1	5	Эвристическая беседа, деловая игра
2	Редактирова-ние		2	10	Эвристический

	материалов разных форм и жанров				семинар, практика
3	Реклама в издательской деятельности		2	9	Творческая работа, «круглый стол»
4	Итоговое занятие			1	Защита проектов
V	Мир через объектив				
1	Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме		1	1	Эвристическая беседа, творческая работа
3	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки		1	1	Эвристическая беседа, творческая работа
3.1	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.		1	1	Эвристическая беседа
4	Понятие композиции. Построение фотоснимка.		2	2	Эвристическая беседа
4.4	Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета.		2	10	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
4.5	Жанр “Репортаж” и его особенности		2	2	Эвристическая беседа, творческая работа
5	Основы Adobe Photoshop Express. Цифровая обработка фотографий.		2	3	Эвристическая беседа
5.1	Общая коррекция изображений.		2	7	Эвристическая беседа, творческая работа
6.1	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив.		1	1	Эвристическая беседа, творческая работа
6.2	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив.		1	1	Эвристическая беседа, творческая работа
6.4	Итоговое занятие.		1	1	Анализ деятельности
VI	Видеомонтаж. Кадр за кадром				
1.1	Общие вопросы фото-видеосъёмки, свет, цвет и их измерения. Оперативная съёмка.		05	2	Эвристическая беседа, творческая работа
1.2	Аппаратура, принадлежности и материалы. Оперативная		1	2	Эвристическая беседа

	съёмка.				
1.3	Фотоаппарат, видеокамера, устройство, съёмка. Аналоговая и цифровая фото-видеотехника. Оперативная съёмка.		1	2	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
2	Золотое сечение. Композицион-ное решение. Режиссура. Оперативная съёмка.		1	1	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
2.1	Фото-видеосъёмка в помещении. Фото-видеосъёмка при искусственном освещении. Баланс белого. Оперативная съёмка.		1	3	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
3	Ракурс, перспектива, панорамирование, монтажная фраза, стоп кадр в видеосъёмке. Непрерывная фотосъёмка. Оперативная съёмка.		1	5	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
4	Эффекты в «Photoshop». Эффекты, переходы в программе «Pinnacle». Оперативная съёмка.		1	3	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
4.1	Особенности записи речи, музыки, шумов. Методы создания сложной фонограммы. Оперативная съёмка.		1	5	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
4.2	Монтаж, создание фильмов. Оперативная съёмка.		1,5	7	Эвристическая беседа, реферат, творческая работа
5	Итоговое занятие		1		Подведение итогов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(136 часов)

1. КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ЖУРНАЛИСТИКИ (10 часов)

Тема занятия	Форма проведения
1	2
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Ознакомление с программой. Знакомство с журналистикой: а) журналистика как профессия и общественная деятельность; б) профессиональные качества журналиста. Основы профессиональной культуры, этики журналиста; в) виды и типы СМИ. СМИ и экология, религия, этнография, социальные проблемы и т.д.; г) влияние профессии на здоровье	Лекционная , с элементами практики: эвристическая беседа, тест «Моя профессия» (см.»Тесты...» в списке литературы), работа с карточками и таблицей, словарями, творческое задание на дом – чтение текстов из списка источников информации для учащихся: о журналистах и журналистике; реферат
ИЗ ИСТОРИИ ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ) а) Понятие «детская журналистика». б) Особенности периодических изданий для детей и подростков. в) Первые детские издания Европы и России. Краткая характеристика. г) Пионерские газеты и журналы. д) Современные детские СМИ. Требования СЭС к детским изданиям. е) Школьные издания. Обсуждение их материалов.	
ЗНАКОМСТВО С СОВРЕМЕННЫМИ ДЕТСКИМИ И ПОДРОСТКОВЫМИ СМИ а) Особенности современных детско-юношеских изданий: информационные, информационно-развлекательные, литературно-художественные, экологические, церковные и проч. б) Краткий обзор журналов, альманахов, газет, издающихся в регионе и других регионах. в) Дайджест в детских СМИ. Понятие дайджеста. Как его составить. г) Газетофилия. Что собирают газетофилы.	
ЗНАКОМСТВО С ЗАКОНАМИ О СМИ, ИСТОРИЕЙ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ А также знакомство с классификацией СМИ: радио, ТВ, Интернет, газетножурнальная периодика	

Темы для рефератов (на выбор):

- Возникновение и развитие журналистики в России.
- Что «сорока» на хвосте принесла.
- Журналист будущего.
- Взаимодействие СМИ с общественными организациями.

Творческие работы

1. *Этимологический «круглый стол»*. Разделившись на две группы, учащиеся готовят этимологические справки о словах «газета», «журнал».

2. **Интеллектуальный блицтурнир.** Команды по очереди называют детские и подростковые издания и кратко характеризуют их. Составление дайджеста.

4. **Журналистская Дума** (беседа о гласности, свободе печати, российских законах о СМИ, в том числе о детских).

5. **Творческая лаборатория:** создание музея районной школьной прессы.

II. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (10 часов)

Тема занятия	Форма проведения
1	2
<p>МАСТЕРСКАЯ ЖАНРОВ а) Принципы деления на жанры. Информационные: новость (информация), заметка, отчёт, репортаж, интервью, опрос, пресс – релиз Аналитические: комментарий, статья, корреспонденция, обозрение, рецензия. Художественно-публицистические: очерк, зарисовка, фельетон, эссе. б) Жанровое своеобразие журналистских материалов: экологические (обзор, мониторинг, информационная листовка), социальные и т.д. в) Публицистические жанры.</p>	<p>Лекционная и практическая: обзор газет и журналов, семинар с элементами лекции, практикум, творческая работа №1</p>
<p>ИНФОРМАЦИЯ (НОВОСТЬ) а) Что такое информация (новость) и её основные черты. б) Типы информации. в) Формы подачи новостей: метод маски, фичер, клиповый заголовок. г) Правила построения информации. д) Методы получения информации. е) Факт как основа информационных жанров. ж) Собираение школьных новостей. з) Техническое оснащение юного журналиста.</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая лекция, работа с карточками и методической литературой, различной информацией; практика – написание информации, их анализ, творческая работа №11</p>
<p>ЗАМЕТКА а) Что такое заметка и её основные черты. б) Типы заметок: краткая и расширенная</p>	<p>Практическая: творческая работа №4, экскурсия в музей</p>
<p>ОТЧЁТ Что такое отчёт и его основные черты</p>	<p>Практическая: эвристическая беседа, творческая работа №3</p>
<p>РЕПОРТАЖ а) Что такое репортаж, его признаки. б) Предмет репортажа и его основа. в) Виды и типы репортажа. г) Тема репортажа и его герой. д) Подготовка к репортажу. е) Фоторепортаж. ж) Работа с техническими средствами</p>	<p>Практическая: работа с газетами, мастер-класс</p>
<p>ИНТЕРВЬЮ а) Что такое интервью, его признаки. б) Типы и виды интервью. «Распросные</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая лекция, проведение учебных интервью на экскурсии</p>

речи» - прообраз интервью. в) Этапы работы над интервью. г) Классификация вопросов.	
ОПРОС. ПРЕСС – РЕЛИЗ а) Что такое опрос, пресс - релиз. б) Функции пресс – релиза, структура.	Практическая: практикум, проведение социальной акции
ОБОЗРЕНИЕ, КОММЕНТАРИЙ Понятие об этих жанрах, их видах и признаках	Лекционная и практическая: эвристическая беседа, работа с изданиями
РЕЦЕНЗИЯ, КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ а) Понятие об этих жанрах, их видах и признаках. б) Основные требования к рецензии. В чём её отличие от отзыва.	Практическая: эвристическая беседа, «круглый стол».
СТАТЬЯ а) Что такое статья. Виды статей. б) Приёмы написания статей. в) Описание как элемент любой статьи	Практическая: работа с изданиями, тесты, творческая работа №14
ОЧЕРК а) Что такое очерк. Его основные черты. б) Виды очерков. в) Типы очерковых публикаций.	Практическая: творческая работа №10, подготовка рецензии на очерк, экскурсия
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	Практическая: творческая работа № 8. Конкурс юных журналистов «С лёгким жанром!», защита проектов

1. Урок читательских удовольствий. Написать зарисовку на одну из тем (на выбор): «Зимняя сказка», «Весеннее настроение», «Летние радости», «Ода осени».
2. Круглый стол «Диалог – шоу». Написание дружеских пародий, «портретов».
3. Артикуляционная гимнастика. Из скороговорок составить текст на любую тему и прочитать (оценивается произношение и мастерство составления материала).
4. Литературный тренинг. Составление письменной характеристики или литературного мини-портрета на тему «Мой сосед по парте: его лучшие качества» или «Угадай, кто это?».
5. Мастер – новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.
6. Газета – экспромт. Составление материалов в виде заметок, зарисовок в грамматической игре « О пользе знаков препинания»: в предлагаемом готовом тексте (это может быть отрывок из сказки, стихотворение) или написанном самостоятельно, но без знаков препинания, расставляются знаки препинания так, чтобы получился новый по смыслу текст.
7. «Эпитетное меню». Коллективная творческая игра «За кем последнее слово?» - подбор эпитетов к различным словам (например, руки, голова, работа).
8. Творческое задание «Газетный жанр». Юные журналисты делятся на группы по жанрам. Одна группа доказывает, что интервью – самый интересный жанр, другая – что зарисовка самый интересный жанр.

9. Написание эссе на тему «Что значит правильно выбрать профессию».

10. Жанр вёрд. Ребята получают карточки с названием жанров. Каждый рисует свой жанр в каком-то образе и от его имени рассказывает, кто он такой, используя в помощь подсказки: что изучает этот жанр, трудно ли освоить этот жанр, что для этого необходимо, кто из журналистов (писателей, критиков и др.) работая в этом жанре и прославил его.

III. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ (15 часов)

Тема занятия	Форма проведения
1	2
<p>СТРУКТУРА ИЗДАНИЯ</p> <p>а) Формат издания и количество колонок. б) Виды формата и постоянные элементы издания (полоса, колонтитул и др. в) Колонтитул и его роль в издании. г) Композиция издания: вертикальная и горизонтальная. д) Шрифтовое оформление, типичные ошибки при использовании шрифтов. е) Дизайн издания как первооснова его макета. Художественное оформление. ж) Типология издания: периодичность выпуска, тираж, объём, формат, адресность и т.д.</p>	<p><u>Лекционная и практическая:</u> эвристическая лекция, работа с изданиями, мастер-класс, экскурсия в редакцию СМИ</p>
<p>ДЕЛАЕМ ГАЗЕТУ</p> <p>а) Знакомство с понятиями «макет» и «вёрстка». Приёмы макетирования. б) Вёрстка, основные её правила. в) Виды вёрстки. Знакомство с программой Microsoft Publisher, её назначение, краткая характеристика. г) Вёрстка статьи. Форма текста, размер материала. д) Композиция полосы: принципы зрительного предпочтения, равновесия. е) Приёмы выделения материала на полосе. ж) Первая страница. Её типы. з) Роль врезки на полосе.</p>	<p><u>Лекционная и практическая:</u> творческая работа, работа со справочной литературой, мастер – класс, экскурсия в типографию</p>
<p>ЗАГОЛОВКИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ</p> <p>а) Роль и функции фотоиллюстраций. Фотонаполнение номера. б) Заголовок. Его основные функции и виды. в) Сокращения в заголовках и ошибки. г) Работа с цветом. д) Подготовка подписей к снимкам.</p>	<p><u>Лекционная и практическая:</u> эвристическая беседа, фотокласс, работа с изданиями, «круглый стол»</p>
<p>ТИПЫ И ВИДЫ ШКОЛЬНЫХ ГАЗЕТ</p> <p>а) Боевой листок, «молния», фотогазета, «живая газета», приложение, фигурная, объёмная, уикендовый номер и проч. б) Школьная газета и веб – сайт.</p>	<p><u>Лекционная и практическая:</u> эвристическая лекция, творческая работа по созданию газеты, обсуждение материалов школьных газет, поиск школьных изданий в интернете, экскурсия</p>
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	Защита проекта

Творческая работа - создать оригинал – макет газетной полосы (1-2 материала и 1- 2 иллюстрации).

IV. Редакционно-издательская деятельность (30 часов)

Тема занятия	Форма проведения
ОСОБЕННОСТИ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТРУДА. РЕДАКЦИОННЫЙ КОЛЛЕКТИВ. РЕДАКЦИЯ а) Особенности работы малой редакции. Школьная редакция, её особенности. б) Кто и что делает в редакции. в) Творческая и техническая части редакции, их функции. Редакционный портфель. г) Работа над концепцией газеты. д) Пресс – документы и пресс – мероприятия. е) Редакционные кампании	Лекционная и практическая: эвристическая лекция, деловая игра, творческая лаборатория, кофе – брейк. Текст к занятию: К. Чапек. Как делается газета (из книги «Как это делается»).
РЕДАКТИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ РАЗНЫХ ФОРМ И ЖАНРОВ а) Общее понятие о редактировании. Редакторская правка. б) Цели правки текста и её виды: сокращение, рубка хвоста, переделка и др. в) Требования к журналистскому (авторскому) материалу.	Лекционная и практическая: эвристический семинар с элементами лекции, практикум
РЕКЛАМА В РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ а) Знакомство с историей рекламы б) Реклама в школьном издании. в) Создание рекламного текста, его язык (экологическая реклама, её виды).	Практическая: семинар, проект, «круглый стол», акция
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	Защита проектов.

Творческие работы

1. Рекламный экологический мини-проект на тему (на выбор): «Зелёный друг», «Поможем сберечь природу».
2. Деловая игра «Редакционный коллектив» - создание редакции.
3. Семинар на тему «Реклама в СМИ: вред или польза?»
4. Рекламное агентство. Придумать забавные рекламные объявления на собственную тему.
5. Практикум по редактированию. Работа по принципу переделки: чужую заметку переделать в интервью и, наоборот, интервью сделать заметкой.

V. Мир через объектив (40 часа)

Тема занятия	Форма проведения
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Простые правила фотосъёмки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.	Лекционная: эвристическая лекция
ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ФОТОСЪЕМКИ, ПОДБОРА СЮЖЕТОВ К ТЕМЕ	Лекционная и практическая: эвристическая беседа,

<p>а)Наличие сюжета. б)Наличие фона. в)Наличие гармонии цветов. г)Наличие асимметрии. д)Наличие уравновешенности композиции. е)Наличие запасного места. ж)Наличие правильной точки съемки. з)Наличие правильной постановки освещения. и)Наличие фантазии. к)Наличие правильного акцента.</p>	<p>творческая работа</p>
<p>ЗНАКОМСТВО С ПРАВИЛАМИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ФОТОАППАРАТОМ И ОСОБЕННОСТЯМИ СЪЁМКИ</p> <p>а)Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). б)Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить.</p>	<p><u>Лекционная и практическая:</u> эвристическая беседа, творческая работа</p>
<p>НАВЫКИ И УМЕНИЯ ПОЛЬЗОВАНИЯ ФОТОАППАРАТОМ</p> <p>а)Следите за фокусом. б)Фокусируйтесь на движущихся объектах в)Правильно настройте баланс белого г)Компенсация экспозиции д)Разберитесь с высокой контрастностью освещения е)Расположите ваш объект ж)Используйте пространство правильно з)Используйте насыщенность</p>	<p><u>Лекционная:</u> эвристическая беседа</p>
<p>ИЗУЧАЕМ ФОТОАППАРАТ. ЧТО ВНУТРИ?</p> <p>а)Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. б)Фотовспышка.</p>	<p><u>Лекционная и практическая:</u> эвристическая беседа, творческая работа</p>
<p>ПОНЯТИЕ КОМПОЗИЦИИ. ПОСТРОЕНИЕ ФОТОСНИМКОВ.</p> <p>Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".</p>	<p><u>Лекционная:</u> эвристическая беседа</p>
<p>ИСКУССТВО ПОРТРЕТНОЙ СЪЁМКИ. СЕКРЕТЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ФОТОПОРТРЕТА.</p> <p>В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.</p>	<p><u>Лекционная и практическая:</u> эвристическая беседа, реферат, творческая работа</p>
<p>ЖАНР «РЕПОРТАЖ» И ЕГО ОСОБЕННОСТИ.</p>	<p><u>Лекционная и практическая:</u></p>

<p>Фоторепортаж - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.</p>	<p>эвристическая беседа, творческая работа</p>
<p>ОСНОВНЫ АDOBE PHOTOSHOP EXPRESS. ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ. Ознакомление с основными возможностями и инструментами этой программы.</p>	<p>Лекционная: эвристическая беседа</p>
<p>ОБЩАЯ КОРРЕКЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ. Основы: кадрирование, выпрямление, поворот и переворачивание фотографий. Удалите эффект красных и домашних глаз. Удаление пятен Исправления. Сдвиньте элементы управления для четкости, контраста, экспозиции, бликов, теней, температуры, оттенков и вибрации. Различные исправления, такие как «Черное», «Белое», «Уменьшение яркости» и «Уменьшение цветового шума», позволяют изображениям выглядеть лучше.</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа</p>
<p>ОБРАБОТКА, СТРУКТУРИРОВАНИЕ И ВНЕСЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМАМ «ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ» И «ЖИЗНЬ МОЕГО КЛАССА» В ФОТО-ВИДЕОАРХИВ. Применение всех полученных знаний для создания школьного фото и видеоархива по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса».</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа</p>
<p>ОБРАБОТКА, СТРУКТУРИРОВАНИЕ И ВНЕСЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ «ПРИРОДА В НАШЕМ ПОСЁЛКЕ» В ФОТО-ВИДЕОАРХИВ. Применение всех полученных знаний для создания школьного фото и видеоархива по теме «Природа в нашем посёлке».</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа</p>
<p>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.</p>	<p>Анализ деятельности</p>

VI. Видеомонтаж. Кадр за кадром (40 часов)

<p>Тема занятия</p>	<p>Форма проведения</p>
<p>ВВЕДЕНИЕ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ. Анкетирование - кругозор, интересы и увлечения обучающихся, наличие опыта фото и видеосъёмки и монтажа.</p>	<p>Лекционная: эвристическая беседа</p>
<p>ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ФОТО-ВИДЕОСЪЁМКИ, СВЕТ, ЦВЕТ И ИХ ИЗМЕРЕНИЯ. ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА. а)Химия и физика фотопроцессов.</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа</p>

<p>б) Экспозиция, методы экспонетрии. в) Знакомство с различными фотоаппаратами и видеокамерами. г) Свойства света. д) Осветительные приборы. е) Цветное изображение, искажение цвета, причины. ж) Применение светофильтров</p>	
<p>АППАРАТУРА, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И МАТЕРИАЛЫ. ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА. а) Общая характеристика фото-видеоаппаратуры, основные технические параметры, особенности выбора аппаратуры. б) Бытовая и профессиональная аппаратура, их возможности. в) Фото-видеоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство эмоционального выражения и массовой пропаганды. г) Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (аккумуляторы, штативы, зарядные устройств, карты памяти). д) Уход, хранение и техника безопасности.</p>	<p>Лекционная: эвристическая беседа</p>
<p>ФОТОАППАРАТ, ВИДЕОКАМЕРА, УСТРОЙСТВО, СЪЁМКА. АНАЛОГОВАЯ И ЦИФРОВАЯ ФОТО-ВИДЕОТЕХНИКА. ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА. Зарядка аккумулятора. Правила работы с видеокамерой «Сапог». Её устройство и возможности. Перезапись изображения на компьютер. Преимущества и недостатки аналоговой и цифровой фото-видеотехники</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа, реферат.</p>
<p>ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ. КОМПАЗИЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ. РЕЖЕССУРА. ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА. а) Понятие о композиции. б) Кадр. Правила компоновки кадра (правило «двух третей»). Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре. Сюжетно-важная часть в кадре. Виды планов: дальний, средний, крупный, очень крупный, «макросъёмка». в) Фокусировка изображения. г) Основные выразительные средства. д) Сценарий, раскадровка.</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа, реферат.</p>
<p>ФОТО-ВИДЕОСЪЁМКА В ПОМЕЩЕНИИ. ФОТО-ВИДЕОСЪЁМКА ПРИ ИСКУССТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ. БАЛАНС БЕЛОГО. ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА. а) Особенности работы в помещении, на натуре, при искусственном освещении. б) Осветительные приборы. Вспышка, жёсткий и мягкий свет. Как избежать появления «красных глаз» в) Внутрикадровое движение, работа с освещением, штативом. Выбор точки съёмки, организация пространства и времени. Переход с одной съёмочной точки на другую. Стабильность кадра. Видеосъёмка с</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа, реферат.</p>

<p>рук и стедикамом. Регулировка дыхания, устранение тряски.</p>	
<p>РАКУРС, ПЕРСПЕКТИВА, ПОНОРАМИРОВАНИЕ, МОНТАЖНАЯ ФРАЗА, СТОП КАДР В ВИДЕОСЪЁМКЕ. НЕПРЕРЫВНАЯ ФОТОСЪЁМКА. ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА. а) Движение камеры. Съёмка в режиме «стоп-движение». б) Монтажный план и монтажная фраза. в) Точка съёмки, ракурс, перспектива. г) Глубина резкости. Понятие о глубине резко-изображаемого пространства. Изменение фокусировки при видеосъёмке.</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа, реферат.</p>
<p>ЭФФЕКТЫ В «VSDS FREE VIDEO EDITOR X32». ЭФФЕКТЫ, ПЕРЕХОДЫ В ПРОГРАММЕ «WINDOWS MOVIE МАКЕТ 2.6». ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА. Основные возможности редактирования фото-изображения в программе «VSDS FREE VIDEO EDITOR X32». Коррекция яркости, контраста, цвета. Кадрирование (обрезка) изображения. Различные видеоредакторы, их возможности. Знакомство с видеоредактором «WINDOWS MOVIE МАКЕТ 2.6». Ввод отснятого видеоматериала, соединение видеокамеры с компьютером, карта ввода, слоты ввода. Форматы видеоизображения. Вырезка части видео и удаление. Перестановка кадров. Создание титров и использование различных переходов и эффектов.</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа, реферат.</p>
<p>ОСОБЕННОСТИ ЗАПИСИ РЕЧИ, МУЗЫКИ, ШУМОВ. МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ СЛОЖНОЙ ФОНОГРАММЫ. ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА. а) Оригинальный звук, редактирование. Звуковые дорожки. б) Перемещение фрагментов оригинального звука на звуковой дорожке. Приглушение и увеличение громкости. Приёмы микширования звука. Наложение речи на музыку, музыки на речь, использование шумов. в) Фонотека, её архивация. Методы получения сложной фонограммы.</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа, реферат.</p>
<p>МОНТАЖ, СОЗДАНИЕ ФИЛЬМОВ. ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА. а) Съёмка на определённую тему в лесу, открытой местности, городе, помещении. б) Съёмка при недостатке света, против света. Высвечивание отдельных затемнённых деталей. Покадровая съёмка. в) Оживающие надписи, титры. г) Монтаж на компьютере отснятого материала. д) Создание различных фотографий, слайд-фильмов, и видеофильмов.</p>	<p>Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа, реферат.</p>
<p>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</p>	<p>Подведение итогов.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста – М., (издательство московского университета), 2000
2. Корконосенко С.Г. Теории журналистики в России: зарождение и развитие. СПб. 2014.
3. Проскурнова Е.Л. Современная тележурналистика: ценность грамотной речи. Сборник трудов, 2018.
4. Гаевский С.А. Рабочая программа дополнительного образования фото- видеостудии «Фотон», г. Киров, 2010 г.
5. Линейный видеомонтаж. Энциклопедия потребителя, www.pinaclesys.ru
6. Мурашкин Ю.А. Образовательная программа «Цифровое видео и фото», г. Зеленогорск, 2011 г.;
7. Мураховский В, Симонович С. Секреты цифрового фото. Изд. «Питер», 2006 г.

Для учащихся

1. Бондаренко Е. А. Детская тележурналистика в формировании медиакультуры. Медиа. Информация. Коммуникация, 2012.
2. Мельник Г.С. Основы творческой деятельности журналиста. Учебное пособие / Г.С. Мельник, К.Е. Виноградова, Р.П. Лисеев. Москва: Флинта, 2015.
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? Москва, 1988 г.
4. Черникова Е.Г. Грамматика журналистского мастерства / Е. Черникова. Москва: АНО ШКИМБ, 2015.
5. Мураховский В, Симонович С. Азбука цифрового фото. Изд. «Питер», 2006 г.
6. Стив Кэплин. Хитрости Photoshop. М. 2005 г.
7. Запись, редактирование и воспроизведение видео. Нелинейный видеомонтаж.