

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа поселка Надвоицы
Сегежского района Республики Карелия

Внесены изменения
на Педагогическом совете
Протокол № 277 от «02» 12 2021 года

Утверждаю
Директор
МБОУ СОШ п. Надвоицы
Е.В. Пинаева



Рабочая программа

«Школьный хор»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 10-18 лет

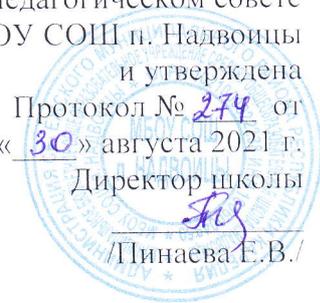
Разработана: учитель музыки
Васильева Светлана Григорьевна

Программа принята
на педагогическом совете
МБОУ СОШ п. Надвоицы
и утверждена

Протокол № 274 от
«30» августа 2021 г.

Директор школы

Е.В. Пинаева



Надвоицы, 2021 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Календарно учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Форма реализации программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Кто в детстве не мечтал попасть в сказочную страну, стать участником невероятных приключений, отправиться в путешествие... Ожидание чуда, праздника так естественно для ребенка. Именно с помощью игр, сказок, сюжетных инсценировок дети впервые знакомятся со многими духовными и нравственными вопросами, понятиями, проблемами и на примере сказочных героев учатся решать их.

Наш школьный театр «Вдохновение» существует уже 25 лет. Занимаются в нем дети средней и старшей возрастных групп. Состав переменный, т.к. у некоторых участников со временем появляются новые интересы, а также выпускники покидают родную школу. Вступление в коллектив свободное, неограниченное, каждый ученик имеет возможность стать его участником.

Для достижения основных общеобразовательных целей театр располагает особыми, поистине универсальными средствами. Главное из них содержит в себе искусство актера, которым посылно овладевают члены театрального коллектива. В работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Нет другого рода художественной самодеятельности, который в той же мере способен был бы объединить детей разных возрастов, с различными интересами и способностями, и который так же последовательно воспитывал бы в них навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Школа – единственное учреждение, охватывающее все подрастающее поколение, и театр нужен ей как «кафедра» идей добра, справедливости, разума, как праздник в детской жизни; как комплекс искусств, как путь увлекательного, живого исполнительского творчества, как кладезь сокровищ человеческой культуры, как мир общения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – шаг к самопознанию» (далее – Программа) художественной направленности, предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики. В процессе освоения Программы обучающиеся получают представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Актуальность Программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы:

Поддержка и развитие творческих способностей детей в театральном виде деятельности, и создание условий для формирования общей культуры обучающихся.

Задачи программы:

- создать условия для раскрытия и развития творческих способностей детей;
- создать условия для поддержания интереса учащихся к театральному творчеству;
- развивать актерские способности и коммуникативные качества детей;
- познакомить детей с основами артистической культуры в процессе занятий;
- способствовать формированию общей культуры и нравственности обучающихся;
- способствовать активному участию детей в школьных спектаклях и мероприятиях.

Возраст детей, на которых направлена программа – 10 – 18 лет.

Количество – 17 человек.

Состав группы – переменный.

Набор детей – свободный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 34 часов в год.

В наш театр может прийти любой ученик школы, поэтому в ходе реализации программы предусмотрен целый спектр нетрадиционных ролей участников театрального коллектива: актер, исполнитель, ведущий, художник, костюмер, работник сцены, музыкальный оформитель и др.

В программе предусмотрены различные формы работы: собрания, репетиции, игры, упражнения, творческие задания, выступления.

Занимаясь в Школьном театре, ребята имеют возможность познать основы актерского мастерства, развивать творческое воображение, фантазию, учиться владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, телом, умению общаться на сцене. Но при этом не стоит задача приобретения участниками коллектива профессиональных навыков с целью будущего поступления в средние учебные заведения и вузы.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

№	Тема	Количество часов
1.	Организационное собрание	1 час
2.	Торжественная линейка, посвященная Дню Знаний.	1 час
3- 4.	Концерт, посвященный Дню Учителя	2 часа
5-15.	Праздник «Новый год»	11 часов
16-18.	Вечер встречи выпускников	3 часа
19-20.	Концерт «8 марта»	2 часа
21-28.	Литературная гостиная	8 часов
29-31.	Конкурсы литературно-музыкальных композиций	3 часа
32.	Митинг, посвященный Дню Победы	1 час
33-	Праздник «Последний звонок»	2 часа

34.		
	Количество часов за год	34 часа

Введение - организационное собрание Первое собрание в новом учебном году, на котором обсуждается план работы на год, репертуар коллектива. Проводится инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с новыми участниками коллектива.

Актерское мастерство. *Актерское мастерство оттачивается в процессе постановки спектакля, театрализованного представления. Теория и практика здесь неотделимы.*

Спектакль Спектакль является ответственным моментом в жизни театрального коллектива. Он является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы руководителя и самих участников. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По спектаклю можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

Показ спектакля является своеобразным зачетом работы театрального коллектива, которому предшествует ряд мероприятий по его постановке.

Примерная работа с детьми по постановке спектакля

1. Застольная репетиция «Знакомство с пьесой: чтение, определение жанра, идеи произведения, цепи событий»
2. Застольная репетиция «Знакомство с пьесой: чтение по ролям, определение характеров героев»
3. Застольная репетиция «Распределение ролей, работа с текстом»
4. Застольная репетиция «Работа с текстом, определение логики в речи»
5. Рабочая репетиция «Определение мизансцен»
6. Рабочая репетиция «Поиск сценического поведения героев»
7. Работа над эскизами «Художественное оформление сцены к спектаклю»
8. Рабочая репетиция «Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи»
9. Рабочая репетиция «Оттачивание актерского мастерства»
10. Работа над эскизами и подбор музыки «Костюмы для героев, музыкальное сопровождение спектакля»
11. Рабочая репетиция «Оттачивание актерского мастерства с включением музыкального сопровождения»
12. Рабочая репетиция «Работа в декорациях, с использованием реквизита и музыки»
13. Техническая репетиция «Световое решение спектакля»
14. Техническая репетиция «Закрепление музыкального и светового оформления спектакля»
15. Техническая репетиция «Работа в костюмах»
16. Репетиция-прогон «Определение недочетов и длительности спектакля»
17. Репетиция-прогон «Закрепление художественного образа спектакля»
18. Генеральная репетиция «Мини-премьеры»
19. Показ спектакля «Премьера спектакля»
20. Обсуждение спектакля «Подведение итога коллективной работы».

Театрализованное представление В карусели школьных будней всегда найдется место празднику. Для маленьких и взрослых, веселых и грустных, застенчивых и смелых

одинаково важна атмосфера радости, света и тепла. Школьные праздники становятся для ребят и учителей самым ярким событием и оставляют неизгладимое впечатление, если они умело поставлены. Важной частью праздника являются театрализованные действия, исполняемые участниками театрального коллектива, перед которыми и ставится задача создания праздничной атмосферы посредством театрального искусства.

Существуют определенные различия между постановкой спектакля и театрализованного представления. В частности, если в спектакле решаются задачи психологически более углубленные, то в театрализованных представлениях главной целью является создание ярких, более легких образов и ситуаций. При этом, если в спектакле общение, главным образом, происходит между героями пьесы, на сцене, то в театрализованном представлении общение строится, в основном, между исполнителями и залом.

Учитывая эти моменты, актеры – участники театрализованного представления, должны иметь определенные навыки, которые нарабатываются в процессе подготовки праздников. Помимо работы над актерским мастерством, на этих занятиях уделяется особое внимание понятности и эмоциональной выразительности речи, а также умению налаживать контакты со зрителями (детьми и взрослыми), приобретению навыков импровизации.

К праздничным театрализованным представлениям мы относим праздник «Новый год», где театральный коллектив готовит театрализованное представление по сценарию, который отвечает всем требованиям и законам драматургии. Подготовка театрализованного действия идентична постановке спектакля.

Сценарий и конферанс. *Знакомство со сценарием и конферансом происходит в процессе подготовки общешкольных мероприятий, ведущих праздников, концертов.*

В нашей школе традиционно проводятся общешкольные мероприятия: торжественная линейка, посвященная Дню Знаний; концерт, посвященный Дню учителя; вечер встречи выпускников, праздник «Последний звонок», где в роли ведущих выступают обучающиеся старшего звена.

В процессе подготовки этих мероприятий уделяется особое внимание построению сценария, чистоте, точности, ясности речи, умению разрешать непредвиденные ситуации.

Для подготовки ведущих проводятся индивидуальные занятия, на которых изучаются следующие темы (теория соединяется с практикой):

- логические ударения;
- речевые такты и логические паузы;
- мелодика речи;
- логическая перспектива.

Выступающими часто используется чтение стихов и прозы.

Безусловно, эти навыки сыграют очень полезную роль в будущем школьника. Умение ясно и четко выражать свои мысли является залогом его будущих успехов в дальнейшей учебе и жизни.

Художественное слово. В процессе подготовки к участию в районных конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях, где требуется особое прочтение стихов, прозы, ученики познают силу искусства через работу с художественным словом.

Работа со стихами и прозой не только знакомят участников театрального коллектива с отечественными и мировыми литературными шедеврами, но позволяет овладеть логикой сценической речи. Владение логикой сценической речи дает возможность верно передавать мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, помогает определенным образом организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на партнера и на зрителя.

Ежегодно в г.Сегеже организуются районные конкурсы и фестивали, где участники нашего Школьного театра имеют возможность показать свое творчество, а также познакомиться с работами других коллективов, сделать сравнительный анализ и оценить свой уровень.

Ко Дню Победы проводятся конкурсы чтецов и литературно – музыкальных композиций, участие в которых приобретает форму театрализованного представления, имеющего единую сюжетную линию, раскрывающую трагические события Великой Отечественной войны.

Традиционно в День Победы в нашем поселке проводятся праздничные мероприятия: митинг у мемориала Славы и концерт для жителей поселка, в которых непременно принимают участие учащиеся нашей школы – участники Школьного театра.

Участие в конкурсах и фестивалях является важным стимулирующим фактором к дальнейшему творческому самосовершенствованию участников театрального коллектива.

1.4. Планируемые результаты

В процессе занятий с учащимися использую **методы психологической поддержки:**

1.Эмоциональные:

- поощрение
- порицание
- яркие наглядно-образные представления
- ситуация успеха
- стимулирующее оценивание
- предоставление свободы выбора
- удовлетворение желания быть значимой личностью

2.Познавательные:

- опора на жизненный опыт
- познавательный интерес
- создание проблемной ситуации
- побуждение к поиску альтернативных решений
- выполнение творческих заданий

3.Волевые:

- предъявление учебных требований
- формирование ответственного отношения
- самооценка деятельности и ее коррекция

4.Социальные:

- развитие желания быть полезным
- побуждение к созиданию
- самореализация личности
- создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества

Все мероприятия, заложенные в программе, реализуются в течение учебного года.

Ожидаемые результаты подготовки учащихся:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Какие виды театров существуют.
4. Что такое выразительные средства.
5. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Элементарного актёрского мастерства.
2. Образного восприятия окружающего мира.
3. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
4. Коллективного творчества.
5. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
6. Анализировать последовательность поступков.
7. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарно учебный график

№	Раздел	Теория	Практика	Тема (мероприятие)
1.	Введение 1 час	1		Организационное собрание (1 час)
2.	Актерское мастерство. <i>Знакомство со сценарием, работа с текстом, работа над ролью, чувства, эмоции, речь, артикуляция, сценическое поведение героя, работа над образом, световое решение, музыка, мизансценирование, взаимодействие с партнерами, работа в костюмах, с реквизитом и декорациями, импровизация.</i> 19 часов	1	10	Праздник «Новый год» (11 часов)
		1	7	Литературная гостиная (8 часов)

3.	Сценарий и конферанс. <i>Построение сценария, работа над речью, развивающие упражнения, логические ударения, речевые такты и логические паузы, интонация, темп, громкость, эмоции, мелодика речи, логическая перспектива, общение со зрителем.</i> 10 часов	0,5	0,5	Торжественная линейка, посвященная Дню Знаний. (1 час)
		0,5	1,5	Концерт, посвященный Дню Учителя (2 часа)
		0,5	2,5	Вечер встречи выпускников (3 часа)
		0,5	1,5	Концерт «8 марта» (2 часа)
		0,5	1,5	Праздник «Последний звонок» (2 часа)
4.	Художественное слово. <i>Чтение стихов, прозы, работа над логикой речи, средства выразительности.</i> 4 часа	0,5	2,5	Конкурсы литературно-музыкальных композиций (чтение стихов, прозы) (3 часа)
		0,5	0,5	Митинг, посвященный Дню Победы (1 час)
Всего 34 часа		6,5 ч.	27,5 ч.	

2.2. Условия реализации программы

В нашей школе имеется актовый зал, состоящий из двух частей: сцены, оборудованной занавесом, кулисами, задником, и зрительного зала на 170 мест. Таким образом, театральный коллектив имеет возможность демонстрировать свое искусство на сценической площадке.

Из технических средств мы имеем:

- ноутбук, микшер, усилитель, микрофоны, колонки для технического озвучивания мероприятий и спектаклей;
- ноутбук и проектор предоставляют нам возможность устраивать просмотр видеороликов, кинофильмов в учебных и воспитательных целях;
- имеем возможность пользоваться цифровым фотоаппаратом для запечатления моментов выступлений;
- оборудование и материалы для печати сценариев, пьес, инсценировок и т.п.;
- за несколько лет собрана аудио-фонотека для музыкального и шумового озвучивания спектаклей и других мероприятий;
- динамичный прожектор с цветными светодиодами позволяет украсить и преобразить выступление артистов.

Конечно, этих средств недостаточно для обеспечения высокого творческого уровня спектакля. Для достижения общей идейно-художественной цели спектакля необходимы костюмы, декорации и реквизит.

Костюмы создаем своими руками из разных ненужных вещей, которые перешиваются для воссоздания внешнего облика персонажа. Из бумаги, картона, поролона и других подручных материалов изготавливаем декорации к спектаклю и реквизит.

Декорации, костюмы, музыка, свет - являются важными составляющими театра и способны не только помочь юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, но и развить у школьников представление об общих законах искусства, научить понимать язык цвета, музыки, обогатить их мир общения.

2.3. Формы реализации программы

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в фестивалях и конкурсах театральных коллективов с показом спектакля

Показатели успешности театральной деятельности:

- положительные отзывы зрителей,
- улучшение качества спектаклей,
- рост актерского мастерства,
- успешные выступления в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Методы оценки успешности:

- педагогическое наблюдение,
- опрос зрителей, учителей,
- обсуждение выступления участниками коллектива,
- анкетирование зрителей и участников коллектива.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402982

Владелец Пинаева Елена Викторовна

Действителен с 28.01.2025 по 28.01.2026