

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа п. Надвоицы

Принято:
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ п. Надвоицы
 Е.В. Пинаева



Рабочая программа
«Театр – шаг к самопознанию»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 10 – 18 лет
1 группа

Разработана
учителем музыки
Нечаевой Н.М.

Надвоицы, 2025 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно – педагогических условий

- 2.1. Календарно учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля
- 2.4. Форма реализации программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние была создана программа дополнительного образования школьников «Школьный хор».

Программа «Школьный хор» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности обучающихся школы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств, а также привитие интереса у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

- создать условия для раскрытия и развития вокальных способностей детей;
- создать условия для поддержания интереса учащихся к коллективному певческому творчеству;
- развивать артистические способности и коммуникативные качества детей;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения;
- познакомить детей с основами артистической культуры в процессе занятий;
- способствовать формированию общей культуры и нравственности обучающихся;
- способствовать активному участию детей в концертах, праздниках и других школьных мероприятиях;
- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1		
2	Вокально-хоровая работа	27		26	Слуховой контроль
2.1	Дыхание	4		4	Слуховой контроль
2.2	Дикция, артикуляция	3		3	Слуховой контроль
2.3	Развитие вокально-хоровых навыков. Вокальные упражнения	5		5	Слуховой контроль
2.4	Творческие задания	2		2	Слуховой и визуальный контроль
2.5	Работа над репертуаром	9		9	Слуховой контроль
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	4	1	3	Слуховой и визуальный контроль
3	Слушание музыки	1	1		Слуховой контроль
4	Концертная деятельность	5		5	Слуховой и визуальный контроль
	Всего	34	3	31	

Тема: Вводное занятие Первое собрание в новом учебном году, на котором обсуждается план работы на год, репертуар коллектива. Проводится инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Знакомство с новыми участниками коллектива. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Тема: Вокально-хоровая работа Дыхание. Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепована. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. <http://diktory.com/dikciya.html> Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног. **Вокальные упражнения** Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они

содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков. На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз. **Творческие задания** Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений). **Работа над репертуаром** Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Тема: Слушание музыки Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название). Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных». Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Тема: Концертная деятельность Участие в районных конкурсах, фестивалях и в поселковых массовых мероприятиях. Участники Школьного хора ежегодно принимают участие в различных музыкальных конкурсах, фестивалях, а также в массовых мероприятиях поселка, традиционно участвуют в концертах, посвященных Дню Матери, Дню защитника Отечества, 8 марта, Дню Победы.

1.4. Планируемые результаты

Все мероприятия, заложенные в программе, реализуются в течение учебного. Занятия по программе способствуют достижению следующих результатов:

Теоретическими знаниями:

Учащийся знает основы музыкальной терминологии.

Музыкальный слух:

Учащийся знает направления мелодического движения.

Пение:

Учащийся знает основы музыкальной грамоты.

Учащийся знает основы выразительности, используемые в музыкальном искусстве.

Ритм:

Учащийся знает ритмический рисунок.

Учащийся знает и понимает систему взаимосвязи музыки и речи;

Практическими навыками:

Музыкальный слух:

Учащийся умеет различать звуки по высоте, тембру, длительности.

Учащийся умеет различать направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

Пение:

Учащийся умеет самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

Учащийся умеет интонировать мелодию;

Учащийся владеет навыками публичного выступления, умеет петь точно, выразительно.

Ритм:

Учащийся умеет повторять ритмический рисунок;

Учащийся умеет выполнять ритмическую импровизацию.

Движение под музыку:

Учащийся умеет двигаться согласовано с музыкой.

Учащийся умеет импровизировать.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Предметные результаты программы. Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
 - становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
 - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
 - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
 - развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
 - формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
 - формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
 - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.
- Учащиеся получают возможность:
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарно учебный график

№	Тема	Кол-во часов	Форма аттестации	
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Вокально-хоровая работа	27	1	26
	Дыхание. «Вдох, задержка, выдох»	4		2

«Певческое дыхание и способы его развития»			2
Дикция, артикуляция «Упражнения для губ, упражнения для языка» «Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих» «Работа над скороговорками» «Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног»	3		0,5 1 1 0,5
Развитие вокально-хоровых навыков. Вокальные упражнения «Выработка вокальных навыков»	5		5
Творческие задания	2		2
Работа над репертуаром «Разучивание произведений»	9		9
Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио «Нотный стан и скрипичный ключ» «Ручные знаки и пение «по руке».	4	1	3
Слушание музыки	1	1	
Концертная деятельность	5		5
«День Учителя» «Песни на английском языке» «8 марта» «День Победы»			1 1 1 2
ИТОГО	34	3	31

2.2. Условия реализации программы

В школе имеется актовый зал, состоящий из двух частей: сцены и зрительного зала на 170 мест. Таким образом, школьный хор имеет возможность демонстрировать свое искусство на сценической площадке.

Из технических средств мы имеем:

- ноутбук, микшер, усилитель, микрофоны, колонки для технического озвучивания мероприятий;
- ноутбук и проектор предоставляют нам возможность устраивать просмотр видеороликов, кинофильмов в учебных и воспитательных целях;
- имеем возможность пользоваться цифровым фотоаппаратом для запечатления моментов выступлений;
- оборудование и материалы для распечатки текстов песен;
- инструментальные фонограммы песен;
- динамичный прожектор с цветными светодиодами позволяет украсить и преобразить выступление артистов.

2.3. Формы контроля

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начало учебного года	Определение уровня способностей	Беседа, опрос, прослушивание
По окончании изучения темы	Определение степени усвоения учебного материала	Демонстрация, творческие задания, праздник, концерт
В конце курса	Определение результатов обучения, определение изменения уровня развития детей	Концерты, выступления, отзывы, самоанализ

Показатели успешности хоровой деятельности:

- положительные отзывы зрителей и слушателей,
- улучшение качества исполнительского мастерства,
- успешные выступления в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Метод оценки успешности:

- опрос зрителей и слушателей,
- обсуждение выступления участниками коллектива,
- опрос учителей,
- анкетирование зрителей и участников хора.

2.4. Форма реализации программы

Групповые, индивидуальные и сводные учебные занятия, учебное занятие, музыкальные спектакли, отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Возраст детей, на которых направлена программа – 7 – 18 лет.

Общее количество – 20 человек.

Состав групп – переменный.

Набор детей – свободный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в объеме 34 часа в год.